

avec
Annaïck Nicolazic

texte
Adeline Gautret

espace musical
Gabriel Davernon

lumière
Jérôme Léger

mise en scène
Jean-Pierre Davernon

regard chorégraphique
Dimitri Tsiapkinis

MOR DRE !

nanaquicorpus@gmail.com

06 62 06 61 96

compagnienanaquicorpus.fr

Compagnie

NANAQUI CORPUS

MORDRE !

Annaïck Nicolazic initie le projet **Mordre !** avec l'envie de parler des inégalités de genre et des violences faites aux femmes. En octobre 2023, le noyau de l'équipe se réunit autour d'Annaïck : **Adeline Gautret**, autrice et **Jean-Pierre Davernon**, metteur en scène.

Le texte s'écrit au fil des rencontres et des réflexions. **«Nous voulions dénoncer le système patriarcal, mais avant tout créer une pièce qui toucherait le public, raconter une histoire. »**

Marie naît ainsi sous la plume d'Adeline Gautret. Personnage de fiction haut en couleur, Marie est une rebelle dès l'enfance, elle refuse de se conformer à ce qu'on lui demande, être une fille sage. Marie est tour-à-tour bourrasque, orage prêt à éclater, brise légère, vent taquin, fil fragile.

MORDRE ! est le récit intime d'une vie. Marie se raconte de l'enfance à l'âge adulte : ses parents, son frère jouissant de privilèges qu'on lui refuse, ses premiers émois, ses fantasmes, ses désillusions, le viol dont elle est victime et qui va bouleverser sa façon de voir le monde...

Avec humour et poignance, Marie retrace son chemin vers l'épanouissement et la liberté !

MORDRE !

questionne les inégalités de genre, le système patriarcal, interroge nos croyances sur la sexualité, l'amour, le bonheur, et nous invite à nous relier à nous-même et aux autres.

[Teaser](#)

« Une histoire humaine singulière et universelle, une ode à la liberté d'être soi au-delà des normes et des injonctions sociétales. »



MORDRE !

Seule sur le plateau, **Annaïck Nicolazic**, porte avec force et sensibilité le texte d'**Adeline Gautret**.

La mise en scène de **Jean-Pierre Davernon** donne la **part belle au corps et à l'espace**. 13 chaises tiennent lieu de décor, d'accessoires, de partenaires.

Gabriel Davernon a réalisé l'espace musical, **Jérôme Léger**, la création lumière.

Dimitri Tsiapkinis de la Compagnie **Omnivion**, a chorégraphié les ponctuations dansées.



« Nous pouvons abolir les hiérarchies et les luttes de pouvoir entre nous et construire nos relations avec les autres sur des bases de tendresse, d'empathie, de générosité, de solidarité et de compagnonnage. »

Coral Herrera Gomez

Durée du spectacle 1h10

À partir de 15 ans



Mordre !

LES DATES

- le 15 juin 2023, sortie de résidence de *Mordre !* à l'**Escale, Saint Cyr sur Loire**.
- le 28 juin 2023, Lecture et intervention artistique à l'**Espace Mirabeau, Blois**.
- Le 9 novembre 2023, représentations à l'**Espace Jacques Villeret, Tours**.
- Le 3 février 2024, représentation, saison culturelle **Nacel, Chédigny**.
- Le 24 avril 2025, Lecture *Mordre !* à la **Librairie Lire au Jardin, Tours**.
- Le 25 novembre 2025, Lecture *Mordre !* à la bibliothèque centrale, **Tours**.
- Le 8 mars 2026, Lecture *Mordre !* Espace Culturel, **Mer**.

Affiche © Pierrick JADAUD – L' Atelier sur la Colline

Photos Spectacle © Patrick Lavaud

Portraits Annaïck et Adeline © Nathalie GUYON

L'équipe artistique

Annaïck NICOLAZIC

comédienne et artiste associée

Après une **formation au conservatoire**, elle s'engage dans le **théâtre contemporain ou expérimental** comme **Il Gabbiano de Tchekhov en Italie**, chorégraphié par **Lucia Amara** et le court-métrage de **Fabian Ribezzo, L'estraneo**. Après avoir joué **Hamlet versus Britney Spears avec le Groupenfunktion**, elle se produira dans le théâtre de rue avec **la Compagnie Tuchenn**, et effectuera une tournée avec Georges Dandin du **Théâtre de l'Ante**. En 2014 elle rencontre le chorégraphe **Dimitri Tsiapkinis de la Compagnie Omnivion**, avec qui elle dansera **Newtopia 2.1** et **Politeies**. Elle Collabore depuis 2023 avec **l'Intime Compagnie sur le « Procès Bonaparte »**. **Elle intervient depuis toujours auprès des scolaires, lycéens option théâtre, étudiants, personnes en vulnérabilité.**

Depuis 2015 elle travaille au sein de la **Compagnie L'Échappée Belle**, dont elle reprend la **responsabilité artistique en binôme avec Magali Dos Santos** en 2024.

Elle a intégré en 2024/2025, le dispositif *Les Affranchies*, mentorat féminin dans la culture en Centre-Val de Loire, accompagnée par sa mentore *Diane Pasquet* du Collectif *Machine Molle*.



Adeline GAUTRET *autrice et metteuse en scène*

comédienne, clowne, autrice, formée aux métiers du livre et de l'édition, elle poursuit par un DNSEP aux **Beaux-Arts d'Angers** et se forme ensuite au **conservatoire d'art dramatique d'Angers**, puis au Clown à l'École Jo Bithume.

Elle travaille de 2005 à 2021 au sein de plusieurs compagnies professionnelles (Angers et Tours) : **Artbigüe, Nomorpa, Alborada, Grabugeuse** et **L'Echappée Belle**. Elle enseigne, pendant 4 ans, au sein du **conservatoire d'Orléans en C.H.A.T.**, et accompagne des groupes de tous âges pendant 14 ans (dont étudiants de **l'ITS (de 2011 à 2021)**, personnes en accompagnement à l'emploi, scolaires, etc.). Elle crée une pédagogie théâtrale basée sur la technique inspirée de Jacques Lecoq et le toucher.

Elle a écrit depuis 2012, une quinzaine de textes dédiés à la scène.

Jean-Pierre DAVERNON *metteur en scène*

En 1979, il s'oriente vers le métier de comédien en effectuant des stages avec **Ariane Mnouchkine, Jerzy Grotowski, Philippe Adrien**. Puis se forme avec **Claude Buchvald** et **Claude Merlin**.

En 1984, il est co-fondateur de la **Compagnie RA** et participe à divers créations : **Feydeau, Hugo, Becket, Marivaux**. En 1998, il crée la **Chorège Cie**, et se tourne vers le théâtre contemporain en mettant en scène des auteurs tels que **P. Minyana, E. Durif, D. Daenninckx, M. Duras**. Il participe également à des spectacles de la **Cie Off**.



Gabriel DAVERNON *musicien*

Musicien ayant étudié au **conservatoire de Tours**, Gabriel se diversifie en étudiant **les musiques actuelles, le jazz et la musique à l'image à l'école ATLA de Paris** (Diplôme en 2017). Formation également sur **les musiques électroniques et la création contemporaine au conservatoire de Pantin**, dont il est diplômé en 2022. **Spécialisé en arrangement et en orchestration**, il travaille pour différents ensembles pop et jazz : **Aretha Iskandar, Christiane Courvoisier**, ainsi que des courts-métrages : **La Barque, Romain Duguey**.

Gabriel est régulièrement sollicité pour diriger des captations de concert et d'opéra : **La fille du Régiment, de Donizetti à la Fenice de Venise ; Serse de Haendel à l'opéra de Rouen**, Oxymore Production). Il enseigne la musique classique et jazz aux conservatoires de Pantin et de Bondy depuis 2021.

Dimitri TSIAPKINIS *chorégraphe*

Diplômé de danse contemporaine de l'**Université de la Caroline du Nord / École des Arts du Spectacle (U.S.A.)** et du **Centre national de la danse de Paris (D.E.)**. Il a dansé à la **Dance Berlin** et la **Tolada Dance Company à Berlin**.

Il a donné des **stages et master-classes de danse contemporaine**. Il dirige un atelier de **danse contemporaine en milieu psychiatrique** (CHRU de Tours) lequel devient son objet de recherche universitaire. **Dimitri enseigne l'anatomie appliquée à la danse au Conservatoire de Tours et au Conservatoire de Brest**. Il dirige Newtopia un festival danse et santé psychique.



Fiche Technique

Régie Générale et Régie Lumière : Jérôme Leger

06 86 41 66 15 leger.gg@gmail.com

Durée du spectacle : 1h10 min

Personnel : une comédienne
un metteur en scène (qui gère son)
un technicien lumière

Décor : chaises et tabourets (Fourni par la Compagnie)

Espace De Jeu : 8 m d'ouverture par 8 m de profondeur.

Sol noir, ou équipé de tapis de danse noir.

Scène équipée de perches électriques ou contre balancées pour accroches lumières, frises, pendrillons, cyclo et réflecteur.

(Le cyclo et le réflecteur peuvent être fournis par la Compagnie)

Le cyclo est une option. Possibilités de jouer sans.

Son : Système de diffusion adapté à la salle
Possibilité d'avoir des retours de scène sur pied
Envois son gauche droite via un ordinateur (prévoir deux di)

Lumières : 1 console lumière congo/junior, cobalt
8 découpes type 714 sx
4 découpes type 613 sx
8 découpes type 614 sx
2 pc 1w
14 pars led rvbw (en option) ou 8 pc 1kw installés en contres
22 gradateurs

Notre spectacle est adaptable dans différents lieux, nous restons à votre disposition pour toute question technique.

06 62 06 61 96

nanaquicorpus@gmail.com

compagnienanaquicorpus.fr

